

Lorsque Pierre Debauche, en accord avec la municipalité, réalise un premier festival de théâtre, du 7 mai au 20 juin 1965, Nanterre est une ville en pleine mutation.

Le théâtre de Nanterre, en 1969

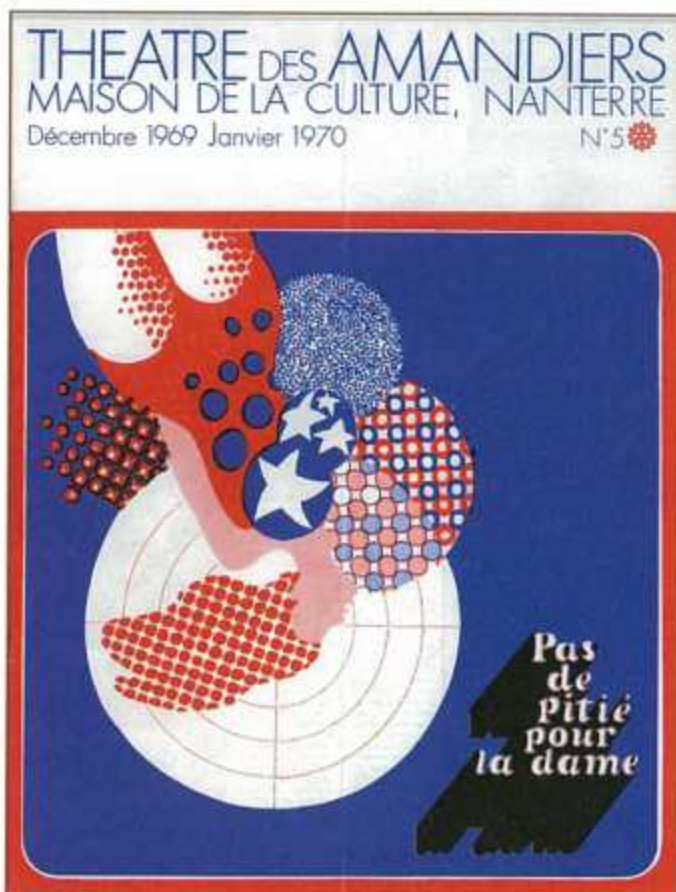


Le théâtre de Nanterre était situé au niveau actuel de l'hôtel-restaurant l'Amandier.

Pressentie pour devenir la future préfecture des Hauts-de-Seine, Nanterre abrite déjà en 1965 une faculté de lettres et de sciences humaines et espère accueillir, dans le cadre de l'aménagement de La Défense, de grandes institutions culturelles.

Pour tout équipement, il n'existe que la petite salle des fêtes (rue de la Mairie) et des cinémas qui, victimes du succès de la télévision, commencent une période de déclin. C'est la raison pour laquelle la Compagnie Pierre Debauche donne ses représentations théâtrales sous un chapiteau de cirque, installé rue de la Côte des Amandiers, et prend le nom de « Théâtre des Amandiers ». La réussite de cette première manifestation, tant par l'accueil que lui a fait le public nanterrien que par les articles élogieux que la

presse lui a consacrés, conduit à la renouveler l'année suivante. En 1966, le Théâtre des Amandiers présente, dans un hangar de l'ancien camp d'aviation, compris dans le chantier de la faculté, la pièce *Ah! Dieu que la guerre est jolie!* qui va connaître un très grand succès. D'année en année, les festivals vont se succéder dans des lieux variés, palais des sports, préaux d'écoles, diverses salles municipales... Equipe d'animation culturelle en même temps qu'entreprise de spectacles, le Théâtre des Amandiers inscrit son action dans le grand courant de culture populaire initié par Jean Vilar, ainsi que par les centres dramatiques de province et par les maisons de la culture. C'est pourquoi, dès 1965, un avant-projet de Maison de la Culture ayant reçu un avis favorable de la préfecture et de la Direction générale des arts et des



lettres, des études approfondies sont menées pour déterminer quels seront les structures et le

mode de fonctionnement du futur établissement. En 1968, un accord passé entre l'Etat et la ville

possible de tirer des enseignements en vue de la future Maison de la Culture. L'architecte Jean Darras, assisté du scénographe Bernard Guillaumot, est chargé des études et de la direction des travaux de ce nouveau théâtre. Tous deux collaborent pour assurer à cet équipement le maximum de rendement. Sur un terrain de 4000 mètres carrés, situé 60, rue Greuze, à 150 mètres de la future Maison de la Culture, le chantier du bâtiment provisoire est ouvert en février 1969; sept mois plus tard, le Théâtre de Nanterre est mis à la disposition du Théâtre des Amandiers-Maison de la Culture, dirigé par Pierre Debauche et Pierre Laville. Financé à parts égales par le ministère des Affaires culturelles et la municipalité de Nanterre, cette réalisation apporte la preuve qu'il est possible d'édifier une salle adaptable et polyvalente, d'un coût restreint.

Le Théâtre de Nanterre est avant tout un volume technique qui permet d'aménager la plus large polyvalence d'activités. D'une forme proche du carré, la salle peut recevoir 600 à 820 spectateurs, selon la disposition envisagée pour chaque type de manifestation. L'aire de jeu, constituée d'éléments standards, peut être modelée à volonté; le cadre de scène, à la demande des directeurs du théâtre est supprimé. Les sièges coquilles, rouges, jaunes et orange, fixés sur des gradins démontables, peuvent être agencés de différentes façons selon le choix du réalisateur, qui peut opter pour une scène en rond, à l'italienne, élizabéthaine, en éperon, antique... Sur le plafond technique, à 10 mètres du sol, on peut suspendre en n'importe quel point, n'importe quel élément; des passerelles fixes et mobiles permettent d'accrocher

des projecteurs et d'éclairer la salle. Les équipements complémentaires se répartissent sur plusieurs niveaux, autour de la salle. Au premier niveau, l'accueil du public s'effectue dans un hall où sont installés les services d'information, les vestiaires, le contrôle, un bar-foyer, les sani-

Quelques jours avant l'inauguration du Théâtre de Nanterre, prévue le 28 septembre 1969, une exposition intitulée « Les Constructeurs », consacrée à Fernand Léger, rend hommage au peintre et célèbre le travail des bâtisseurs, dans une ville où les chantiers ne manquent pas...

Avec ce théâtre, outil professionnel capable d'accueillir les troupes et les orchestres les plus importants, d'être transformé en musée, où l'on donne des conférences, le programme des manifestations proposées au public est très varié: des représentations théâtrales, dont trois créations et deux spectacles classiques, des spectacles réservés à l'enfance et à la jeunesse, des grandes expositions concernant les arts plastiques, la science et le théâtre, de multiples concerts classiques et des concerts de jazz et de musique moderne, des spectacles chorégraphiques et lyriques, des projections cinématographiques...

La Maison de la Culture définitive prendra le relais du Théâtre de Nanterre en 1976; la ville sera enfin dotée d'un outil de travail moderne et de qualité, pièce maîtresse de l'action culturelle, qui permettra le travail d'une équipe et l'élaboration d'actions communales.



Exposition, quelques jours avant l'inauguration du théâtre, d'œuvres de Fernand Léger, dont « Les Constructeurs ».

taires; la chaufferie, le poste de transformation électrique et deux grands dépôts se trouvent également au rez-de-chaussée. Le second niveau est réservé aux onze bureaux d'administration et à des locaux pour les accessoires et les costumes. Le troisième niveau est occupé par trois cabines techniques (l'électricité et le son, les projections cinématographiques en 16 mm et en 35 mm et la régie) ainsi que les loges individuelles et collectives des artistes.



Jeannine Cornaille
Société d'Histoire
de Nanterre

Pour la deuxième fois les anciens des Fontenelles et leurs amis ont décidé de se retrouver dans leur ancien quartier. Cette rencontre festive, organisée par la SHN, aura lieu le 20 octobre prochain. Tous renseignements au 0141375203
Un livre retraçant l'histoire de cette partie de Nanterre avant l'aménagement de La Défense sera édité à cette occasion, et disponible au syndicat d'initiative/office de tourisme, 4, place du Marché à partir de novembre.