

L'architecture de Jacques

L'architecte Jacques Kalisz, qui marque de son style le quartier du Parc-Nord, a réalisé l'école d'architecture, le foyer des jeunes musiciens Maurice-Ravel et les grands immeubles le Liberté, le Vallona, le Central parc, le MH1 et le MH7.



L'ancienne école d'architecture

Vers 1960, dans le cadre de l'aménagement de La Défense, une université des Arts, comprenant un musée du XX^e siècle et des écoles artistiques, devait être construite près du parc André-Malraux. Finalement, deux écoles, celle d'architecture et celle du ballet de l'Opéra de Paris seront réalisées à Nanterre. Jacques Kalisz, qui venait de concevoir avec Jean Perrotet le centre administratif de la ville de Pantin, fut chargé du projet de l'école d'architecture.

Destinée à accueillir 1 000 élèves, l'école, située en bordure du parc André-Malraux, est achevée en 1972. Elle se compose d'une structure métallique, constituée de poteaux et de poutres en

acier s'élevant sur quatre étages, sur laquelle reposent des modules orthogonaux. Il n'existe aucun mur porteur. D'un niveau à l'autre, les modules de tailles différentes se superposent selon un angle de 45°, en créant des espaces multiples et transformables.

Des lieux qui favorisent les échanges

Cette conception permet de former des volumes aussi variables que les amphithéâtres, les salles d'exposition, les ateliers et les patios des étages supérieurs. Comme il le dit lui-même, Kalisz voulait « organiser des lieux favorisant les relations



Le foyer Maurice-Ravel

entre étudiants dans divers niveaux à l'intérieur de l'école ». Aussi existe-t-il également des mezzanines qui ouvrent

la vision sur tous les étages, tandis que des escaliers métalliques et des passerelles relient les différents es-

paces. Les sanitaires et les lavabos ont été regroupés dans des cylindres en béton. À l'extérieur, la structure

Kalisz à Nanterre

composée de poteaux apparaît très nettement et l'école présente de multiples façades.

Inspiré du Boléro de Ravel

Le foyer Maurice-Ravel, réservé à de jeunes musiciens, fait également partie des œuvres de Kalisz édifiées à Nanterre. Sa situation, à proximité des gares de RER Nanterre-Préfecture et La Défense, facilite les déplacements des résidents se rendant à Paris dans le cadre de leurs études. Pour loger chaque étudiant, Kalisz a conçu un élément de base,

un cube de béton, dans lequel sont aménagés, en bas, un coin cuisine, un salon et un espace réservé à la musique ; la chambre et la salle de bains sont installées dans une mezzanine. Les pianistes bénéficient d'une installation intégrée pour leur piano. Ces différents cubes, empilés sur différentes hauteurs, juxtaposés, sont reliés par des passerelles et des escaliers de fer permettant un cheminement à travers l'ensemble du foyer. La dénomination du foyer est très judicieuse car c'est en pensant au Boléro de Ravel que Kalisz a créé cette architecture originale. En effet, dans l'œuvre musicale, c'est l'intervention successive de différents instruments interprétant le leitmotiv qui ap-

porte une nouvelle couleur sonore. De même, chaque logement peut se comparer au leitmotiv et c'est la disposition des différents logements les uns par rapport aux autres qui apporte la nouveauté. Le foyer, qui accueille des étudiants français et de différentes nationalités, comporte un auditorium dans lequel des concerts peuvent être donnés. Kalisz a étudié avec un soin parti-

culier l'insonorisation des logements pour que les musiciens ne se gênent pas lors de leurs répétitions quotidiennes. À l'origine, aucune barrière ne clôturait le foyer, afin de favoriser les relations entre les étudiants et la population environnante. Par l'organisation de ce lieu propice à la promenade, à la découverte de points de vue différents, à travers les passerelles et les escaliers, Ka-

lisz croyait qu'un dialogue, une information culturelle réciproque pourrait exister entre étudiants et citoyens. L'environnement ayant changé, cette ouverture, possible peu après la création du foyer, ne l'est plus.

Une identité du quartier du Parc

Depuis le parc André-Malraux, l'école d'architecture (aujourd'hui désaffectée) fait transition, avec ses quatre étages, entre les espaces verts et de grands immeubles en gradins réalisés également par Kalisz. Construit à la fin des années 70, cet ensemble constitué par le Liberté, le Vallona, le Central parc, le MH1 et le MH7, présente une grande variété de vues depuis les alentours et se fond dans l'environnement paysager du parc. Kalisz, qui marque de son style le quartier du Parc, regrettait le manque d'entretien de ses deux réalisations les plus originales, l'école d'architecture et le foyer Maurice-Ravel. Ces deux constructions, outre leur utilité, témoignent de la créativité de leur auteur ; elles font déjà partie du patrimoine nanterrien et méritent à ce titre d'être préservées.



Le Liberté et le Vallona vus depuis le square de la Brèche



Le Vallona vu depuis le parc

Jeannine Cornaille
Société
d'Histoire
de Nanterre

