

# LE Journal de Nanterre

ORGANE DES INTÉRÊTS LOCAUX  
RÉPUBLICAIN INDÉPENDANT, POLITIQUE & LITTÉRAIRE  
PARAISANT LE DIMANCHE

ADRESSER LES COMMUNICATIONS A L'ADMINISTRATION : 36, RUE SAINT-GERMAIN, NANTERRE

Les annonces doivent parvenir au plus tard le samedi matin au bureau du Journal.

Les articles locaux insérés dans la tribune libre doivent parvenir au plus tard le vendredi matin

PRIX DE L'ABONNEMENT

Un an ..... 3  
donnant droit à la valeur de l'abonnement en Annonces

LES MANUSCRITS NON INSÉRÉS NE SONT PAS RENDUS

AUCUN ARTICLE NON SIGNÉ NE SERA INSÉRÉ

PRIX DES RÉCLAMES & ANNONCES : Réclames, la ligne 1<sup>re</sup> page 1 fr., 2<sup>e</sup> page 0 fr. 75, 3<sup>e</sup> page 0 fr. 50 — Annonces, 4<sup>e</sup> page 0 fr. 25

## VILLE DE NANTERRE

### FÊTE D'AUTOMNE 1897

Organisée par Souscription publique avec le concours de la Municipalité, les Sapeurs-Pompiers, la Fraternelle, la Nanterrienne, la Section des Sauteurs, l'Union Cycliste Nanterrienne, la 7<sup>e</sup> Section du Sou Quotidien et l'Union des Commerçants et Industriels  
DIMANCHE 29 AOÛT, JEUDI 2 & 12 SEPTEMBRE

GRANDE TOMBOLA DE BIENFAISANCE  
Autorisée par arrêté de M. le Préfet de Police en date du 15 Juillet 1897  
AU BÉNÉFICE DE LA CAISSE DES ÉCOLES & DE LA CRÈCHE  
Prix du Billet : 0 25 — Les lots sont exposés chez M. Cauchois, 82, rue du Chemin-de-Fer  
Dimanche 29 Août, à 9 heures du matin, sur la place du Marché

CONCOURS DE GYMNASTIQUE  
CHAMPIONNATS - INDIVIDUELS  
Répétition des mouvements d'ensemble de la Fête Fédérale de Roubaix  
A à 1 h. 1/2, avenue de la République

FÊTE CYCLISTE  
par la Société l'UNION CYCLISTE NANTERRIENNE et les Cyclistes de la localité  
Course de vitesse, 3000 m. env. — 4 prix : 15 fr., 10 fr., 5 fr., une surprise  
A 2 heures, sur le boulevard de la Seine  
Course d'Obstacles, 150 m. env. — 4 prix : 10 fr., 5 fr., 2 surprises  
Les adhésions sont reçues au Café L'épave, jusqu'au vendredi 27 août  
Engagements 0.50 par course  
A 2 h. 1/2, rue Rigaud

Réunion de Toutes les Sociétés pour prendre part au Défilé  
ITINÉRAIRE  
Départ rue Rigaud, rue du Chemin-de-Fer, rue Saint-Germain, rue du Marché place de la Fête où aura lieu la

FÊTE DE GYMNASTIQUE  
avec CONCERT par l'Harmonie l'ÉTOILE de Nanterre  
PROGRAMME  
Marche Lorraine (Ganne) — Ronde Provençale (Destrubé) — Don Pasquale (Donizetti) — Bonjour Suzon (Meyer) — Collier de Cléopâtre (Janvier) — Marche Indienne (Sellenick)

Continuation des Championnats  
Exercices spéciaux, Boxe, Bâton, Escrime Pyramides et Assauts divers  
Séries spéciales de la NANTERRIENNE  
Travail individuel à la Barre fixe d'honneur  
Après la fête, formation du cortège pour se rendre à la  
DISTRIBUTION DES RÉCOMPENSES  
sous la Tente du Bal Casino-Tivoli, sur le boulevard de la Seine

ITINÉRAIRE  
Rue Thomas-Lemaître, rue de l'Ouest, rue Saint-Germain, place de la Mairie rue Saint-Denis, place Saint-Denis, rue Volant, rue du Chemin-de-Fer, place de la Gare, avenue de la Gare, avenue de la République, boulevard de la Seine  
PENDANT LA DURÉE DE LA FÊTE  
BAL CASINO-TIVOLI

Jeudi 2 Septembre, à 9 heures du soir, dans le Square de la Gare  
CONCERT SYMPHONIQUE  
Par la SOCIÉTÉ PHILARMONIQUE, sous la direction de M. Taquard  
ILLUMINATIONS & EMBRASEMENT DU SQUARE  
ENTRÉE : 0 fr. 20, CHAISES COMPRIS  
En cas de mauvais temps, ce concert aurait lieu sous la tente du bal

## CONSEIL MUNICIPAL

Une séance du Conseil municipal aura lieu demain lundi 30 août, à 8 heures 1/2 du soir, dans la salle ordinaire de ses délibérations, en voici l'ordre du jour :

Ouverture de la session d'août ;  
Fixation de l'ordre du jour.

## L'Annuaire-Guide DE NANTERRE

Pour faire plaisir aux souscripteurs des annonces de mon Annuaire, j'ai trouvé la combinaison suivante :

J'établis dans mon journal de Nanterre une liste des Etablissements de commerce recommandés de la ville.

Et à chaque souscripteur d'un 1/4 de page de réclame dans l'ANNUAIRE, j'offre gratuitement l'inscription pour 3 mois dans la liste citée plus haut.

A chaque souscripteur d'une 1/2 page, l'inscription gratuite pour 6 mois.

Et, enfin, pour chaque souscripteur pour une page, l'inscription gratuite pour un an.

On peut voir que je fais tous mes efforts pour arriver à contenir le commerce local, en cherchant à le faire connaître le plus qu'il m'est possible de le faire.

SAPEURS - POMPIERS  
Résultats du Concours de Pont-Audemer  
Manœuvres : 4<sup>e</sup> prix.  
Matériel : 1<sup>er</sup> prix.  
Tambours et clairons : 7<sup>e</sup> prix.

## LA NANTERRIENNE

La Nanterrienne a délégué dimanche dernier quelques-uns de ses gymnastes au championnat individuel de Saint-Ouen, et y a obtenu les récompenses suivantes :

M. Fahy Eugène, une croix de vermeil.  
M. Morvillez, une médaille de vermeil.  
Courses en section, une palme en argent.

Pendant le festival-concours d'aujourd'hui, au championnat individuel aux

appareils, la démonstration de l'impose à vue sera faite par le sous-chef de la Nanterrienne, M. Eug. Fahy.

## LA CHASSE

Ouverture le 29 Août 1897

Aux termes de l'arrêté préfectoral, l'ouverture de la chasse dans le département de la Seine aura lieu aujourd'hui Dimanche 29 août 1897, au matin. La chasse au furet est rigoureusement interdite.

## NOUVELLES LOCALES

### Habile escroc

Un individu inconnu se procure chez les imprimeurs des environs et par tous les moyens possibles, des modèles de factures ou d'en-têtes de lettres (soit disant sur la demande de son patron qui a l'intention de faire une commande de ce genre d'imprimés).

Il inscrit dessus des commandes fictives, se fait remettre une partie des marchandises demandées et fait envoyer le restant de la commande avec la facture acquittée, puis va vendre à bas prix les marchandises ainsi escroquées.

Nous prévenons nos concitoyens afin qu'ils se méfient des individus qui viendront leur offrir des marchandises quelconques à des prix inférieurs à leur valeur réelle.

Ils s'adressent surtout aux entrepreneurs du bâtiment en leurs offrant des cribles qu'il se sont procurés de la manière citée plus haut.

Espérons que ces indications les feront prendre.

### Hardi Malfaiteur

Dimanche soir, vers 8 h. 1/2, un individu, resté inconnu, s'est introduit chez M. P..., marchand de chaussures, rue Saint-Germain, sous le prétexte de faire enfoncer un clou qui le gênait dans sa chaussure, il profita que M. P... avait le dos tourné pour faire disparaître sous ses vêtements des chaussures neuves.

Mais M. P... avait aperçu le mouvement et il essaya d'arrêter le voleur. Celui, se voyant surpris, asséna sur la tête de M. P... un formidable coup de soulier qu'il tenait à la main et s'esquiva. M. P... aveuglé par le sang qui coulait de sa blessure, heureusement peu grave, ne put le poursuivre, et le voleur réussit ainsi à s'échapper.

### Vol de pommes de terres

Le vendredi 27 août, le Garde champêtre de Nanterre, en tournée route du Mont-Valérien, vers 4 h. 1/2 du matin, a arrêté quatre individus en train de voler des pommes de terre dans une

# FER BRAVAIS

TONIQUE et RECONSTITUANT  
ADOPTÉ PAR TOUTES LES CÉLÉBRITÉS MÉDICALES DU MONDE ENTIER. — Edige la Véritable Marque.

## IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE RAPIDE

### Edmond HUBY

36, RUE DE SAINT-GERMAIN, A NANTERRE  
fondée en 1869

## SUCCURSALE

22, Rue de Maurepas, à RUEIL (S.-et-O.)

BILLET DE DÉCÈS en une heure  
Depuis 5 francs le cent  
BILLETS DE MARIAGE  
PAPIER ANGLAIS  
Depuis 5 fr. le cent

Cartes de Visite, de Bal, de Mariage et de Naissances  
CARTES DE COMMERCE EN TOUS GENRES

### SPECIALITÉ D'AFFICHES et de Travaux pour la Publicité

JOURNAUX, BROCHURES, STATUTS  
Compte-Rendus, Prospectus  
PRIX-COURANTS, Programmes, CIRCULAIRES  
FACTURES, REGISTRES, TÊTES DE LETTRES  
ENVELOPPES  
Livres à Souche, Mandats  
Travaux de luxe en noir et couleurs

## RELIURE & BROCHURE

PRIX EXTRÊMEMENT MODÉRÉS  
SCULPTURE SUR PIERRE, BOIS, MARBRE  
Modelage, Dessin, Ornementation

## H. BLAMPAIN Fils

SCULPTEUR  
NANTERRE — 3, Avenue de la République, 3 — NANTERRE

PLAFONDS ET CORNICHES EN STAFF  
Décorations d'intérieur, Cartons-Pierre et Plâtre  
MODÈLES POUR LA FONTE ET LE BRONZE

## MESSAGERIES DU COMMERCE

ENTREPRISE DE DÉMÉNAGEMENTS  
TRANSPORT DE PIANOS & CAMIONNAGE

## A. MOREAU

Anciennement Boulevard Magenta, 18, à RUEIL  
à l'honneur de prévenir sa clientèle que depuis le 1<sup>er</sup> juillet sa Maison est transférée

Place de la Réunion, 16 & boulevard des Ormes, 2

## USINE A GAZ DE RUEIL

PRIX DU COKE		
Pris à l'usine	Rendu en cave	
N° 0.....   fr. 40	fr. 50	Livraison à domicile
N° 1.....   fr. 30	fr. 40	dans les 24 heures
N° 2.....   fr. 20	fr. 30	de la commande
Grésillon...   fr. 00	fr. 10	

Par 50 hectolitres, les prix rendu en cave seront diminués de 5 centimes.  
Par 100 hectolitres, les prix rendu en cave seront diminués de 10 centimes.

Installations de gaz complètes fournies par la Compagnie  
Pour 1 bec et 1 fourneau, location mensuelle..... | fr. 25  
Pour 3 becs et 1 fourneau, location mensuelle..... | fr. 50  
NOTA. — La longueur développée du tuyautage ne devra pas comporter plus de trente mètres pour chaque installation.

En plus de ces locations, l'abonné n'a à payer chaque mois que le gaz consommé.

Imp. E. HUBY, 36, rue St-Germain, à Nanterre, et 22, rue de Maurepas à Rueil.

## Comptoir Immobilier

DE

### RUEIL & NANTERRE

#### VIDANGE A VAPEUR

de Seine et Seine-et-Oise

Société en commandite par Actions

au Capital de 500,000 fr.

Divisé en 5,000 actions de 100 francs.

Siège Social : RUEIL (S.-&-O.)

#### ÉMISSION PUBLIQUE

de 4,500 actions de 100 francs chacune

PAYABLES SAVOIR :

35 fr. en souscrivant ;

15 fr. lors de la répartition des titres ;

50 fr. suivant décision à intervenir entre les actionnaires.

100 fr.

Ces actions donneront droit à un intérêt annuel de 5 o/o et au 5000 des bénéfices nets.

La Société fait suite à la maison Bailly dont elle possédait la clientèle et le matériel. La clientèle est déjà établie dans les villes et communes de Rueil, Chatou, Nanterre, Suresnes, Puteaux, Courbevoie, La Garenne-Bezons, Houilles, Sartrouville, Maisons-Laffitte, Poissy, Conflans, Saint-Germain, Croissy, Herblay, Villeneuve, Bougival, Marly-le-Roi, Louveciennes, La Celle-Saint-Cloud, Vaucresson, Garches, Sèvres, Ville-d'Avray, Meudon, Issy, les Moulins, Vanves, Boulogne, Saint-Cloud, représentant une population de 300,000 habitants, augmentée très considérablement par les Parisiens venant en villégiature, dans toutes ces communes pendant l'été.

L'affaire a rapporté jusqu'à 23 o/o.

Les actions peuvent espérer au bas mot, 15 o/o nets d'impôt.

Le produit de l'émission doit servir, à doubler le matériel, à l'achat de bateaux transportant au loin la vidange, sur les terres en culture, le long de la Seine, et à la construction en dehors de Rueil d'un hangar pour remiser tout le matériel.

On souscrit dès maintenant à Rueil et Nanterre : Au Comptoir Immobilier, à la sortie des Gares.

## HUILE - ALSACE - LORRAINE

Demandeur échantillon gratuit chez M. E. Garrette, 5, rue du Chemin-de-Fer, à NANTERRE (Seine).

## M & M<sup>ME</sup> PÉRARDEL

AGENCE

DE

### Rente et Location de Maisons

29, Boulevard du Couchant

## NANTERRE

## VINS NATURELS.

— Les personnes qui croient ne pas pouvoir se procurer du bon vin à Nanterre, sont dans l'erreur, pour ma part, je peux leur assurer que tous les vins que je vends au n° 5 de la rue du Chemin-de-Fer, au litre et en fûts, sont de provenance directe des propriétaires, et, par conséquent naturels. Il s'en trouve pour tous les goûts et pour toutes les bourses, depuis 36 fr. la pièce jusqu'aux prix les plus élevés, les meilleurs crus de Carthage, Bordeaux, Bourgogne et du Midi. Le grand succès qu'obtient ma maison vient de ce qu'elle livre toujours les mêmes vins. — Garrette, 5, rue du Chemin-de-Fer.

## VEAUX

Pour provoquer un bel élevage, sans diarrhée, un engraissement rapide et une chair plus ferme et plus blanche pour les veaux, il ne faut employer pour leur élevage et engraissement que la Créméine, laitage remplaçant le lait maternel et permettant aux éleveurs d'économiser leur lait, de le vendre ou de l'utiliser en beurre ou fromage. La Créméine sert aussi pour l'élevage des agneaux, porcs et poulains, cette farine est hors concours aux expositions et honorée d'un prix d'honneur et de 81 médailles, ne revient qu'à deux centimes le litre de lait. En vente chez tous les épiciers. Exiger la Créméine ROQUES, du Mans, et se méfier des imitations et contrefaçons.

## ON DEMANDE

des représentants sérieux visitant la culture pour la vente des Engrais chimiques de toutes sortes et matières premières. Doses garantis. — Bonnes conditions. — Prix doux. — S'adresser à la Société des Engrais chimiques du Petit Ivry. Direction : 127, r. de Turénne, Paris.

## PRÊTS

sur signature, à toutes personnes solvables. — Discretion. — Ecr. Caisse d'Escompte, 10, rue Joubert, Paris.

## A LOUER

Boulevard de la Seine, 8  
à l'angle de la rue de Béthune  
à NANTERRE  
à deux minutes de la Gare  
VOY. SPÉCIFIQUE

## BEAUX PETITS APPARTEMENTS et logements

EAU & GAZ

## G. A. BARON

Constructeur-Mécanicien

Médaille d'Or — Paris 1895

### TRAVAUX DE PRÉCISION

Pièces de tours sur bois et sur tous métaux

Travail à Façon

### USINE A VAPEUR

Installation, neuf et entretien d'usines en tous genres

Bicyclettes et Tandems sur commande

Location

Réparation de Machines en tous genres

7, Rue du Chemin-de-Fer, 7

NANTERRE (Seine)

PHARMACIE Centrale du Nord  
LE MEILLEUR MARCHÉ DE TOUT PARIS  
432 et 434 Rue Lafayette.  
Expéditions en PROVINCE.  
CATALOGUE FRANCO (100 pages).  
TÉLÉPHONE — USINE à ST-DENIS  
Dépôt Général du FER GAFFARD

## PENSION DE FAMILLE BOURGEOISE

Pour Rentiers  
PRIX MODÉRÉS

6, Passage Schneider, RUEIL

## Destruction des Fourmis à l'intérieur des Habitations

Par LE NOUVEAU LIQUIDE GONDON  
Le seul en France et à l'Étranger  
La Bouteille 4 Francs

Envoi franco en gare contre mandat ou timbres  
Demande Dépositaires  
S'adresser à M. GONDON, à Verdun, (Meuse)

pièce de terre appartenant à M. Baptiste Delahaye, demeurant 3, rue Sadi-Carnot, à Nanterre.

Le poids des pommes de terre volées est de 12 kilos.

Ces individus ont déclaré se nommer : Legrand Auguste, âgé de 21 ans ; Tailandrau Anatole, 19 ans ; Differding Victor, 19 ans ; Boivin Pierre, 16 ans 1/2 ; tous les quatre sans domicile.

### Assemblée Générale de LA RUCHE

Loin de moi la pensée de plagier l'illustre maître François Coppée, dans son virulent article (*Journal du 26 août*), mais je ne puis nier qu'il ait eu grandement raison et je ne m'étonne nullement que quoique poète, il se soit occupé d'économie sociale, car cette question est à l'ordre du jour, aussi tous ceux qui ont à cœur de faire quelque chose pour leurs semblables tâchent-ils d'arriver à une solution.

Dans cet ordre d'idée je n'ai pas été surpris lorsque j'ai reçu la convocation de la Société coopérative *La Ruche*, de notre pays, à son assemblée générale extraordinaire qui a eu lieu dimanche dernier 22 août, à la Mairie.

Je me suis rendu à cette assemblée avec d'autant plus d'attrait que la question était brûlante. En effet, d'après la lettre de convocation, on devait y discuter la fondation d'une Société coopérative de Boulangerie destinée à desservir les différentes Sociétés rayonnantes autour de Nanterre, et j'étais curieux de voir et surtout d'entendre ceux qui ne sont que des prolétaires, et qui s'attachent pourtant à des questions aussi ardues.

Eh bien, je l'avoue, j'ai été étonné de ce qu'une question aussi difficile ait été résolue d'une façon aussi simple et aussi pratique, et, pour bien me faire comprendre, je ne fais que narrer ce qui s'est passé à cette réunion, présidée par le citoyen Clave, ayant comme assesseurs les citoyens Laurent Nézet et Mathias.

Le Président explique à l'assemblée le but dans lequel elle a été réunie, et donne la parole à l'administrateur-délégué, le citoyen Cazebonne.

Celui-ci sans perdre de temps en des phrases brèves démontre avec chiffres à l'appui que les sept sociétés faisant partie de la Fédération des Sociétés coopératives de la banlieue ouest de Paris peuvent très bien, étant donné leur consommation et les capitaux dont elles disposent, établir un four qui sera suffisant pour les alimenter et que le pain fabriqué dans ces conditions sera, d'abord de première qualité, et que les sociétaires ne le paieront que son prix de revient exact.

Il annonce ensuite à l'assemblée que la société *l'Abeille Suresnoise* qui fait partie de la Fédération a voté la veille, en assemblée générale, une part du capital nécessaire soit 4,000 fr.

Sur proposition du Conseil la part contributive de la *Ruche* est

mise aux voix et adoptée à l'unanimité sans qu'aucune observation se soit produite.

Tout cela s'est passé en une heure de temps à peine et je suis loin des discussions stériles auxquelles nos gouvernants nous ont habitués.

Voici donc un résultat acquis, un ou deux milliers de travailleurs vont profiter des bienfaits de la coopération, ce qui va prouver une fois de plus la vérité de cet axiome : « L'Union fait la force » et ces travailleurs vont faire, d'ici peu, la nique aux gros spéculateurs.

Je ne puis, et c'est mon devoir, que souhaiter bonne réussite à cette œuvre de prolétaires qui tâche de donner à ses membres, comme le disait François Coppée en terminant l'article que je citais en tête, le *pain quotidien* et cela sans vouloir spéculer, ce qui est rare à notre époque plus ou moins panamiste.

Un Coopérateur.

### Le Voyage en Russie

Le Président de la République a reçu de l'empereur Nicolas et de la Russie tout entière un accueil que nul ne pourrait oublier désormais.

Jusqu'ici nous pouvions croire, ou nous pouvions laisser dire que la Russie, nation obéissante et calme, se contentait de suivre son souverain et sa diplomatie dans la voie nouvelle où elle est engagée. Nous pouvions craindre que cette politique d'entente franco-russe, fruit d'une volonté sans contrôle, pût disparaître un jour par l'effet de cette même volonté. Nos ennemis en Europe, où ceux qui nous envient pouvaient dire, avec quelque vraisemblance, que l'amitié d'une République et d'un tsar absolu ne pouvait être qu'une combinaison éphémère autant que paradoxale. Les réalistes des chancelleries européennes ajoutaient d'ailleurs : « simple combinaison d'intérêts », et souriaient avec scepticisme si l'on voulait voir autre chose dans l'entente franco-russe.

Ce quelque chose y est pourtant. Nous avons tout fait pour l'y mettre. Les réceptions de Toulon et de Paris avaient montré à la Russie, à ses souverains et à sa marine comment est faite l'âme de la France et comment vibre son cœur. Mais il s'agissait de savoir si toutes ces manifestations françaises réussissaient, par delà la Russie officielle, à atteindre vraiment la nation russe et à jeter au plus profond d'elle-même les racines vivaces d'une amitié robuste et profonde. Voilà donc ce que devait nous apprendre le voyage du Président de la République à Pétersbourg. Pour qu'il pût résulter quelque chose de notre politique extérieure orientée vers l'entente russe, il importait de recueillir là-bas cette marque de confiance et cette notion de sincérité qui réjouissent maintenant tous les patriotes.

L'arrivée de M. Félix Faure en Russie ne restera pas, comme d'autres visites, un incident banal de la courtoisie internationale. Ce fut, disent tous les témoins, et surtout les témoins étrangers, le signal d'une véritable fête populaire.

La nation russe était en joie, comme fut la nation française pendant le séjour à Paris des souverains du peuple ami. Aucune contrainte ne gênait la cordialité des manifestations russes. Tout le monde savait bien, à Pétersbourg, qu'en pavasant, en illuminant, en acclamant l'Hôte français, non seulement on suivait l'exemple officiel, mais encore on répondait au plus sincère et au plus ardent désir du Maître.

Il n'est pas besoin de commenter longuement les toasts de Péterhof pour en extraire le sens très précis et très clair. Son salut au président de la République est tout imprégné de cette simplicité familière et trahit cette volonté consciente et réfléchie qui s'unissent dans l'esprit du jeune souverain. Il a dit « son plaisir tout particulier » de revoir le chef de la nation française, et il a trouvé les paroles qu'il fallait pour évoquer le « charme » des « trop courtes journées passées en France ». Si, vraiment, la tiède douceur du foyer de France a fait éclore de tels sentiments au cœur de souverains russes, eux aussi nous ont rendu souvenir pour souvenir, attrait pour attrait : et notre fidélité peut se comparer à tout autre.

Les paroles valent non seulement par leur signification littérale, mais encore par l'accent et les circonstances, et surtout par les rapprochements qui s'imposent. Ceux qui liront le toast du tsar à M. Félix Faure n'auraient pas une impression complète et juste de cette première journée s'ils ne se rappelaient le langage que tenait tout récemment l'empereur Nicolas dans une occasion semblable, mais en présence d'un autre chef d'Etat. Alors il était question de « liens traditionnels » et de « bonnes relations ».

Aujourd'hui, on ne saurait rechercher la « tradition » pour expliquer l'entente franco-russe, et parler de « bonnes relations » serait insuffisant. C'est pourquoi, dans son toast, le tsar a découvert davantage sa pensée, et nul ne doutera de la « sincérité des sentiments » qu'il invoque en affirmant « les liens d'amitié » — d'amitié réfléchie et voulue, et non pas traditionnelle — et les liens de « sympathie profonde » qui unissent la France et la Russie.

Tout cela, ce sont de beaux mots, et de beaux mots qui fixent l'image de réalités plus belles encore. Car la sincérité et la profondeur de l'amitié russe ne sont plus, après la journée d'hier, un point d'interrogation pour l'Europe et pour nous. Le tsar ne s'est pas interrogé entre son peuple et le nôtre. Il a dédaigné d'être le seul interprète des sentiments de la Russie. Il n'a pas craint de laisser toute liberté à des manifestations qu'il n'aura jamais à modérer ni à contenir puisqu'elles suivront toujours et forcément, la route naturelle de nos aspirations communes.

Il a fait mieux encore : lui, le tsar autocrate, il a invoqué la Russie dans son toast, et il a montré au Président la foule de ses sujets l'accueillant « avec une joie bien vive et unanime ».

Ces formes inusitées, et tout à fait sans précédent à la cour de Pétersbourg, donnent à la journée d'hier son véritable caractère. On avait vu déjà dans les somptueux salons de Péterhof un empereur avec un empereur ; on y a vu, hier, la Russie et la France.

**Le Toast du Tsar**  
Le jour même de l'arrivée du Président de la République un dîner de gala lui a été offert par l'empereur. Au dessert, l'empereur a prononcé le toast suivant :

J'éprouve un plaisir tout particulier à vous souhaiter la bienvenue monsieur le Président, et je vous remercie de votre visite, que la Russie entière accueille avec une joie bien vive et unanime. Le souvenir charmant des trop courtes journées passées en France l'année dernière demeure ineffaçablement gravé dans mon cœur comme dans celui de l'impératrice. Nous aimons à espérer que votre séjour parmi nous et la sincérité des sentiments qu'il éveille ne pourront que resserrer encore les liens d'amitié, de sympathie profonde qui unissent la France et la Russie.

Je bois à votre santé, monsieur le Président, et à la prospérité de la France !

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

**Toast du Président de la République**  
Le Président de la République a répondu :

Je me réjouis de voir une fois de plus fraternellement réunis les représentants de la marine russe et les représentants de la marine française.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.

Après ce toast, qui a été écouté debout par tous les convives, l'orchestre a joué la *Marseillaise*.