

Table des matières

Chapitre 1.....	p. 2 à p.53
Le temps des festivals (1965-1967)	
-Nanterre, une ville de banlieue peu ordinaire.....	p. 3 à 5
-Le tandem Raymond Barbet-Pierre Debauche : la convergence entre un combat politique et une volonté artistique.....	p.5 à 6
-Premiers obstacles.....	p.6 à 7
-Le Théâtre des Amandiers : une naissance par la voie festivalière.....	p. 7 à 23
-L'influence des « pionniers » : l'héritage du passé, la force du présent.....	
.....	p.8 à 10
-Premier festival dramatique : l'ambition d'un théâtre populaire.....	p.10 à 12
-Divers mondes en scène.....	p.13 à 14
-Le théâtre, le nerf du festival.....	p.14 à 19
- <i>Les Ennemis</i> de Gorki : une première en France.....	p.15 à 16
-« Des classiques à l'usage de tous »	p.17 à 18
- <i>La surprise de l'amour</i> de Marivaux.....	p.17
- <i>Judith</i> de Friedrich Hebbel.....	p.18
-La marque vilarienne.....	p.18
-D'autres théâtres périphériques invités.....	p.19
-Rencontrer de nouveaux publics locaux.....	p.20 à 21
-Des créations en langues arabe et espagnole.....	p.20
-Un public à faire naître : les enfants et les jeunes.....	p.20
-En germe, l'idée d'une Maison de la culture.....	p.21 à 22
-Un festival en hiver : caprices climatiques sous chapiteau.....	p.22 à 23
-Terminus : La Folie – Deuxième festival de Nanterre.....	p.23 à 39
-Former un public, constituer « un réseau ».....	p. 23 à 25
-Prendre racine dans la ville : les enjeux.....	p.25 à 27
-Affirmer à nouveau la carte de la diversité.....	p.27 à 30
-La poursuite des actions, le souci de l'animation.....	p. 30 à 31
-Lancement du premier festival du Théâtre amateur de Nanterre.....	p.31 à 32
-Improviser un théâtre dans un ancien hangar militaire.....	p.32 à 39
-Un festival aux caractères exceptionnels.....	p.32
- <i>Ah Dieu ! que la guerre est jolie</i>	p.33 à 39
-Troisième festival : le Palais des sports, une Maison de la culture expérimentale.....	
.....	p.39 à 51
-Situation.....	p. 39 à 41
-De l'hiver 66 au printemps 67 : refuser l'absence, créer une permanence	
.....	p.41 à 44
-Un public sans théâtre.....	p.44 à 51
-Un nouveau lieu à investir : le Palais des sports.....	p.44 à 45
-La troisième édition du festival est déclarée ouverte.....	p.45
- <i>Le Dragon</i> sorti du frais béton.....	p.46
-Le « théâtre pour tous » ou l'esprit de continuité.....	p.47

- Jouer Brecht en arabe, en espagnol et en portugais...p.48 à 50
- L'éclectisme : la voie tracée.....p.50 à 51
- L'heure du bilan.....p.51 à 53
- Derrière les chiffres, la réalité du besoin culturel.....p.51 à 53

Chapitre 2.....p.54 à p.96

1968/1969 : transition /continuité

- A la recherche d'un lien permanent : continuer d'agir auprès des publics...p.54 à 60
 - Mars : « Toute l'Afrique ».....p.54 à 57
 - Avril : des « théâtres de poche » sous les préaux des écoles.....p.57 à 58
 - Du cinéma art et essai.....p.58
 - Musique : Stockhausen à la faculté des Lettres.....p.59
 - « Peinture vivante » : une exposition inédite.....p.59 à 60
- Mai 68 : quel théâtre à Nanterre ?.....p.60 à 70
 - Un contexte brûlant.....p.60 à 61
 - De l'Odéon à Nanterre : des scènes différentes de contestation.....p.61 à 62
 - Dans les usines.....p.63 à 64
 - De Nanterre à Villeurbanne : la question du « non-public ».....p.64 à 65
 - La mort annoncée du théâtre populaire, les résistances nanterriennes.p.65 à 67
 - Juillet : Avignon et ses controverses.....p.67
 - « Le pouvoir aux créateurs » ou la scission entre création et animation :
Une position localement complexe à Nanterre.....p.67
 - L'action culturelle, toujours nécessaire : le choix des Amandiers.....p.67 à 68
 - Août 68 : une tournée dans les centres de vacances des travailleurs
.....p.68
 - Automne 68 : la poursuite des « théâtres de poche ».....p.69
 - Une Maison de la culture provisoire : vers l'idée d' « un hangar amélioré ».....
.....p.70 à 72
- La naissance du « théâtre de quartier » à Nanterre.....p. 72 à 82
 - Debauche/Vitez : le temps du « pas de deux ».....p. 72
 - Engager un nouveau rapport au public.....p. 73 à 75
 - Le théâtre de quartier, dont acte.....p.75 à 82
 - La Grande enquête de François-Félix Kulpa*.....p.75 à 77
 - La Parade*.....p.77 à 82
- Une saison dans l'acier.....p.82 à 96
 - Les deux Pierre ou le début d'une codirection.....p.82
 - Dans les entrailles du nouveau bâtiment, rue Greuze.....p.83 à 85
 - Une *Fin de Carnaval* pour lancer la saison.....p.85 à 87
 - Gisela May et Pia Colombo chantent Brecht.....p.87 à 88
 - Le théâtre invité : faire entendre des voix engagées.....p.88 à 89
 - Pas de pitié pour la dame*.....p.88 à 90
 - L'homme, la science et la société.....p. 91 à 92
 - La variété de la programmation : une mission continue.....p.92 à 93
 - Un cycle dédié à William Shakespeare.....p. 93 à 95

- Le Roi Lear* et ses bouleversements.....p. 93 à 95
- Une exposition consacrée William Shakespeare.....p.96

Chapitre 3.....p.97 à p.173

Maison de la culture /Centre dramatique national

La double vie du Théâtre des Amandiers (1970-1975)

- Un nouvel espace : un théâtre à faire au jour le jour.....p.97
 - La science en continu.....p.97 à 99
 - Musique, danse et cinéma : favoriser la diversité des voix, des gestes, des regards.....p.99 à 102
 - Boulgakov et Gatti : Pierre Debauche met en scène deux poètes maudits.....p.102
 - Trouver des points de *fuite*.....p.103 à 106
 - La Cigogne*, porteuse d'espoir.....p.106 à 107
 - L'*Andromaque* d'Antoine Vitez.....p.108 à 111
 - Le Berliner Ensemble à Nanterre.....p.111 à 116
 - Mars 1971 : le Théâtre des Amandiers devient Centre dramatique national.....p.116 à 117
- La nouvelle saison 1971/1972 : explorer de nouveaux possibles.....p. 118
 - La Cerisaie* et *Electre* : deux expériences parallèles.....p.118 à 121
 - L'esprit de suite : l'irrésistible retour de Brecht à Nanterre.....p. 121 à 122
 - Premières traces de Patrice Chéreau à Nanterre.....p.122 à 124
 - Fin de saison, *Fin de partie*, et reprise.....p. 124 à 125
 - La diversité nécessaire.....p. 125 à 127
 - Toujours aller à la rencontre des publics.....p 127
 - Le jeune public, une priorité constante.....p.127 à 129
 - « Rencontres maghrébines ».....p. 129 à 130
 - Une « Quinzaine avec les comités d'entreprise ».....p. 130 à 132
- La saison 1972/1973 : un terreau d'idées neuves.....p.132 à 144
 - Pierre Debauche et Antoine Vitez à l'œuvre..... p.132
 - Les Misérables* et *Le Jeune Homme* : un grand écart dans les écritures.....p.132 à 134
 - Antoine Vitez propose sa *Mère Courage*.....p. 134
 - Théâtre d'aujourd'hui, théâtre de demain : faire entendre la voix des auteurs contemporains.....p. 134 à 135
 - Sarcelles-sur-Mer* de Jean-Pierre Bisson.....p. 135 à 136
 - Bond en avant* de Pierre Guyotat.....p. 136
 - Madame Hardie* de Brunon Bayen.....p.136 à 137
 - Lycée Thiers, maternelle Jules Ferry* de Xavier-Agnan Pommeret.....p. 137 à 138
 - « Contre l'équation du mépris ».....p. 138 à 139
 - Hommage à Jean-Marie Serreau.....p.139 à 140
 - Cinéma, musique et exposition en mai.....p. 142
 - Nouvelle municipalité, nouveau climat.....p.142 à 143

-La saison 1973/1974 : du provisoire qui dure.....	p.144 à 155
-Sur les écrans.....	p.144
-Quatre cycles cinématographiques pour découvrir des territoires singuliers.....	p.144 à 146
-Du cinéma art et essai, encore et toujours.....	p. 146 à 148
-Faire entendre et résonner les voix, les pas et les musiques actuelles.....	p. 148 à 149
.....	
-La saison théâtrale.....	p.149
-Montrer <i>Le Diable en collant vert</i>	p.149 à 150
-Cycle « Auteurs contemporains » : théâtre dit/théâtre joué.....	p. 150 à 152
.....	
-Continuer à proposer la diversité, à faire de l'animation.....	p.153 à 154
-La saison 1974/1975 : au bout du tunnel ?.....	p. 155
-Péril dans la demeure : des tensions au cœur.....	p.155
-Du théâtre engagé.....	p. 156
-De <i>La Résistance à Othello</i> , en passant par <i>1789</i>	p. 156 à 157
- <i>Quelle heure peut-il être à Valparaiso ?</i> ou l'urgence de conserver l'esprit collectif.....	p. 157 à 160
- <i>La Bécane ou le Journal d'une ouvrière de papier</i>	p. 160 à 163
-La saison 1975/1976 : en marche vers l'avenue Pablo-Picasso.....	p. 163
-Poursuivre les efforts sans s'essouffler.....	p.163 à 166
-Théâtre ouvert à Nanterre.....	p. 167 à 168
- <i>Monsieur Jean</i> ou la question de la liberté.....	p. 168
-Une Maison de la culture en pause forcée.....	p.169
-De quoi demain sera-t-il fait ?.....	p. 170 à 173
-Le temps des décisions.....	p. 170 à 171
-Une fin de chantier difficile.....	p. 172 à 173
Chapitre 4.....	p.174 à p.251
Fin de trajets / Nouvelles trajectoires (1976-1982)	
-De nouveaux espaces à faire vivre (1976-1977).....	p. 174
-Le temps de la découverte.....	p. 174 à 180
-Une fin et la difficulté d'un renouveau (1977-1979).....	p.181
-Merce Cunningham à Nanterre et des créations faites « maison ».....	p. 181 à 182
.....	
- <i>Les gens déraisonnables sont en voie de disparition</i>	p. 183 à 186
-Le lancement d'une biennale « Voix, théâtres et musiques d'aujourd'hui ».....	p.186 à 189
.....	
-1978/1979 : bouleversements.....	p. 189
-Pierre Debauche s'en va.....	p. 189 à 190
-Raoul Sangla : un homme de télévision dans un théâtre.....	p.190 à 193
-Prendre ses marques (1978/1979).....	p. 193 à 195
-Qui a tué la Rosière ?.....	p. 195 à 197
-Une « Maison » sous haute tension.....	p. 197 à 200

-La saison des « Sanglades » (1979/1980).....	p.200 à 201
- Des propositions insolites : trouver un « <i>Passaggio</i> », y perdre son « <i>Nez</i> » et rencontrer des Farceurs lorsque <i>la caravane aboie et le chien passe</i>	p. 201 à 213
- <i>Don Quichotte à Nanterre</i>	p.213 à 215
-Menaces concrètes.....	p.215 à 216
-En attendant Chéreau (1980-1982).....	p.217
-Passé/présent : comment les composer pour envisager l'avenir.....	p. 218
- <i>Vichy Fictions</i> : le théâtre comme expérience philosophique, politique et humaine.....	p. 219
-Voix d'entrées et passages secrets dans des univers multiples.....	p. 224 à 226
-Financement : le dessous des cartes.....	p. 226 à 228
-La scène, une question de trajets/trajectoires : arrivées, retours, départs et « au revoir ».....	p. 228
- <i>La trilogie du revoir</i> : pressentir l'air du temps.....	p.228 à 229
-L'Allemagne maintenant.....	p.229 à 236
- <i>Le Bal</i> : vivre au rythme du collectif.....	p. 237
-Continuer à croire en un lieu de réunion des arts vivants.....	p.238 à 243
-Un au revoir assumé : Raoul Sangla quitte la Maison de la Culture.....	p. 243 à 246
-La complexité des « entre-deux » (1981-1982).....	p. 246 à 248
-La dernière saison du Théâtre des Amandiers.....	p. 246 à 248
-Le projet Chéreau : une nouvelle ère.....	p. 248 à 251