

Histoire de mégalithes : un cromlech à Nanterre ?

Une peinture du XVI^e siècle représente sainte Geneviève à Nanterre, au lieu-dit le parc Sainte-Geneviève. Ce tableau soulève bien des questions : d'abord, sur l'ancienneté de l'enceinte de pierres dressées que l'on y voit et au centre de laquelle la sainte garde des moutons ; ensuite, sur le fait qu'elle fut bergère...

● Par Jeannine Cornaille de la Société d'histoire de Nanterre



Sainte Geneviève gardant ses moutons (musée Carnavalet).

Images : SHN

Ce tableau, autrefois installé dans l'église Saint-Merri, à Paris, et actuellement exposé au musée Carnavalet, a suscité l'intérêt de nombreux préhistoriens. Il représente sainte Geneviève gardant ses moutons, une houlette de bergère dans la main droite et un livre dans la main gauche, au centre d'une enceinte circulaire de pierres dressées. Ce sont ces pierres qui sont l'objet de controverses : plusieurs préhistoriens, M. Boutin en 1892, Marcel Baudouin en 1912, pensent qu'elles constituent un cromlech, c'est-à-dire un monument préhistorique ; tandis que Marcel Hébert en doute. En 1914 et en 1915, ce dernier aborde le problème d'une manière scientifique, par des recherches historiques, hagiographiques et iconographiques.

Le parc Sainte-Geneviève

Que disent les textes relatifs au lieu d'implantation de ces pierres, appelé parc Sainte-Geneviève sur le plan terrier de Nanterre de 1688 ? Un texte, publié en 1609, écrit par l'historien et généalogiste tourangeau André Du Chesne, indique : « Une lieue encore par deçà (Saint-Germain) est le village de Nanterre... là se voit le parc où l'on tient que cette sainte vierge (sainte Geneviève) gardait les troupeaux de son père : parc tout entouré de grosses pierres... lequel n'est jamais couvert d'eau, encore que tous les champs voisins en soient souvent inondés par le rebord de la rivière. » Du Chesne est-il allé sur place ? Rien n'est moins sûr car il précise dans sa préface : « Amy lecteur, ne t'imagines pas que j'ay entrepris le voyage de la France... pour voir toutes les villes, places et châteaux... ni moins encore afin de contempler les situations d'icelles, c'est que j'ai glané de la moisson fertile des plus gentils esprits... » De qui parle-t-il ? Nous l'ignorons. Ces phrases concernant le parc sont reprises par les théologiens Jacques Du Breul et Georg

Wallin Le Jeune, en 1612 et en 1723, puis par François Giry dans *La Vie des saints* en 1863. En 1969, dans une étude de la région de Nanterre au Moyen Âge, Jeanne-Claude Lambotte écrit : « Dans les textes du XVI^e, on ne fait point mention du parc Sainte-Geneviève, mais d'une terre appelée le pavé ou le pré Sainte-Geneviève, ou encore la pierre Sainte-Geneviève. » Le terme parc Sainte-Geneviève semble donc n'apparaître qu'au XVII^e siècle. Cette origine récente est également affirmée par l'abbé Jean Lebeuf dans son *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, paru de 1754 à 1758 : « La clôture des pierres du parc où Geneviève restoit, et à laquelle Du Breul fait mention, ne donne pas plus de force à cette tradition, non plus que la remarque que dans les débordements l'eau n'y atteint jamais. Tout cela est une amplification de ces tragédies pieuses, dans lesquelles on représentait, il y a trois ou quatre siècles, la vie de cette sainte. Il en reste un manuscrit à l'abbaye de son nom. » Il ajoute : « Hors le bourg (de Nanterre), à moitié chemin ou environ du pont de Chatou, est encore une autre chapelle très petite du même titre de Sainte-Geneviève, entourée de quelques arbres, bâtie, à ce que l'on dit, à l'endroit où elle garda les moutons de son père, dans le système qu'elle a été bergère. Mais, pour que cette chapelle en servit de preuve, il faudrait qu'elle soit plus ancienne qu'elle n'est et qu'il ne parût pas, au contraire, qu'elle a été nouvellement bâtie pour aider à confirmer les idées des peintres. » Parc et chapelle de Sainte-Geneviève figurent encore sur un plan de la paroisse de 1781. Un parc constitué d'une enceinte de pierre servant d'enclos aux animaux semble bien avoir existé aux XVII^e et XVIII^e siècles, mais son ancienneté semble très problématique. Aux siècles suivants, les travaux ferroviaires (ligne de Paris à Saint-Germain en 1837, gare de marchandises de

Nanterre et Rueil en 1912, dépôt pour les rames standard en 1926) ont complètement modifié les lieux et rendu impossible toute recherche archéologique.

Les représentations de sainte Geneviève

Les recherches historiques sur les lieux étant peu fructueuses, que nous apprennent les textes et l'imagerie sur sainte Geneviève ? Jusqu'au XVI^e siècle, l'iconographie suit fidèlement les textes concernant la vie de sainte Geneviève. Cette dernière est représentée sous les traits d'une vierge consacrée dont elle a les attributs : elle tient un livre et un cierge allumé, ce dernier symbolisant la lumière luttant contre les ténèbres. Ces attributs disparaissent au XVI^e siècle, remplacés par ceux de la bergère. Cette nouvelle image s'impose, créant une tradition nouvelle : sainte Geneviève devient la bergère de Nanterre, protectrice de Paris. C'est ainsi qu'elle est représentée dans notre tableau. Geneviève, derrière laquelle on peut reconnaître Paris et les tours de Notre-Dame, siège en majesté, rassemblant des moutons blancs et d'autres noirs, qui pourraient symboliser (dans le contexte des guerres de Religion) catholiques et protestants réunis sous son égide. Elle devient un symbole de rassemblement et de concorde civique. L'iconographie des siècles suivants suit la même inspiration. Les fresques de l'église de Nanterre, réalisées par Paul Baudouin et ses élèves en 1930, la représentent avec des moutons lors de sa rencontre avec saint Germain et saint Lou ; elles la montrent également en protectrice de Paris et de la France. En conclusion, rien ne vient confirmer le caractère préhistorique de l'agencement de pierres peint au XVI^e siècle, ce qui ne doit pas nous empêcher d'apprécier la qualité artistique de ce tableau.

⊕ Sources : Chaigneau C., « Une légende de l'archéologie des mégalithes : le "cromlech" de Nanterre I », 2023.
[HTTPS://LESVAISSEAUXDEPIERRES-CARNAC.FR/](https://lesvaisseauxdepierres-carnac.fr/)



Statue de sainte Geneviève avec le cierge et le livre (église de Nanterre).